

南投縣伊達邵國民小學 112 學年度彈性學習課程計畫

【第一學期】

課程名稱	邵族的故事是這樣來的~		年級/班級	六年級/柏班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性( <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	32 節
			設計教師	黃荷婷
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育	
對應的學校願景 (統整性探究課程)	Ecology 永續生態保育 Open 敞開心胸	與學校願景 呼應之說明	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 邵族課程中的陷獵、漁撈文化，為原民生存所必要之技能，他們取之自然、用之自然、回歸於自然之智慧，是我們希望學生能了解並學習的核心元素。學生認識自己的家鄉環境-山與水，並以實際製作獵捕陷阱的方式，了解環境保育的重要，並從中探究”永續”的學習之道。</li> <li>● 原住民文化中最精華的內涵為唱歌跳舞，但這也是大部分學生最不拿手的領域，所以教導學生放開心胸，自信以歌舞展現自己，是本課程最大的核心目標。</li> </ul>	

附件 3-3 (九年一貫／十二年國教併用)

<p>設計理念</p>	<p>了解邵族的起源以及所居住的地方，並從認識體驗邵族生活技藝及歌舞著手，了解邵族文化。</p>		
<p>總綱核心素養具體內涵</p>	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>	<p>領綱核心素養具體內涵</p>	<p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
<p>課程目標</p>	<p>一、透過傳統民族教育課程的推廣傳承邵族文化。</p> <p>二、透過傳統民族技藝的教學，傳承邵族傳統語言與技藝特色。</p> <p>三、統整各項傳統民族精神生活與藝術生活意涵，發展出以邵族為本位的民族教育教學教材。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
六	邵族狩獵場域/1 邵族舞蹈/1	社 2a-III-1 關注社區、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主	1. 所在部落/社區民族分佈的概況。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 認識邵族在日月潭生活概況。 二、發展活動 2. 邵族打獵文化的起源。 3. 地圖大搜查-獵場新舊交替。 三、綜合活動 4. 教師進行本堂課程總結說明。  第二節- 一、引起動機 1. 認識邵族的打獵舞。 二、發展活動 2. 基本舞步教學。 3. 分組練習。 三、綜合活動	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		旨、情節、對話、人物、音韻、景觀) 與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 原 E4 認識所在部落/社區民族分佈的概況。 原 E10 原住民族音樂、			4. 教師再跳一次今日所教舞步。 5. 各組跳一次。 6. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 7. 教師總結並讚美學生。		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。					
七	邵族狩獵場域/1 邵族舞蹈/1	社 2a-III-1 關注社會、自然、人文環境與生活方式的互動關係。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	1. 所在部落/社區民族分佈的概況。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 上堂課獵場的地圖說明。 二、發展活動 2. 介紹耆老。 3. 聽耆老講古-獵場的神秘傳聞。 三、綜合活動 4. 教師提問，請學生回答。 5. 教師總結並讚美學生。 6. 與耆老合照。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>原 E4 認識所在部落/社</p>			<p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 打獵舞基本舞步教學。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。</p> <p>6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。</p> <p>7. 教師總結並讚美學生。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		區民族分佈的概況。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝實作。					
八	邵族狩獵場域/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 伊達邵獵場-山的狩獵。 2. 日月潭伊達邵附近的山群認識。 二、發展活動 3. 任務學習單說明。 文物館巡禮-陷阱概要認識。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		長，透過分工進行團隊合作。 藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀) 與動作元素 (身體部位、動作 / 舞步、空間、動力 /			4. 認識縛足陷機。 三、綜合活動 5. 教師進行課堂總結說明。 6. 請學生完成學習單。  第二節- 一、引起動機 1. 之前所學舞步複習。 二、發展活動 2. 打獵舞基本舞步教學。 3. 分組練習。 4. 小組驗收。 三、綜合活動 5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。		



附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		時間與關係)之運用。 原 E14 學習或實作原住民傳統採集、漁獵、農耕知識。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			7. 教師總結並讚美學生。		
九	邵族狩獵場域/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。	第一節- 一、引起動機 1. 學生上台分享上節課學習單內容。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>並尊重文化的多樣性。</p> <p>社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)</p>	<p>2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>	<p>2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。</p>	<p>二、發展活動</p> <p>2. 觀看影片解說-玩偶實驗(縛足陷機)。</p> <p>3. 教師進行小型陷阱模型試驗。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>3. 請學生上台分享。</p> <p>4. 教師進行本節課總結說明並讚美學生。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 打獵舞基本舞步教學。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>三、綜合活動</p>	<p>2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。</p>	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工</p>			<p>5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。</p> <p>6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。</p> <p>7. 教師總結並讚美學生。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝 技 藝 實 作。					
十	邵族狩獵場域 /1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 (表)E-III-1 聲音	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 認識腳套子。 二、發展活動 2. 影片解說-玩偶實驗(腳套子)。 3. 學生分組進行腳套子製作。 4. 教師說明材料，並請學生跟著步驟進行diy。 三、綜合活動 5. 請各組學生將腳套子手作品呈現出來，並請各組上台說明分享。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>原 E14 學習或實作原住民族傳統</p>			<p>6. 教師進行本堂課程總結並讚美學生。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 打獵舞基本舞步教學。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。</p> <p>6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。</p> <p>7. 教師總結並讚美學生。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		採集、漁獵、農耕知識。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝實作。					
十一	邵族狩獵場域 /1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 學生將上堂課的腳套子手作成品拿出來呈現於課堂上。 二、發展活動 2. 使用影片解說腳套子的用途。 3. 介紹哪些類似的陷阱。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀) 與動作元素 (身體部位、動作 / 舞步、空間、動力 /</p>			<p>三、綜合活動</p> <p>4. 帶學生到校園場域進行腳套子陷阱的設置。</p> <p>5. 教師與學生說明，並進行課堂總結。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 打獵舞完整串聯練習。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>5. 困難舞步加強指導</p> <p>6. 指導個人修正姿勢。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5. 打獵舞完整串聯練習。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		時間與關係)之運用。 原 E14 學習或實作原住民傳統採集、漁獵、農耕知識。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			6. 教師總結並讚美學生。		
十二	邵族狩獵場域 /1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。	第一節- 一、引起動機 1. 認識吊頸陷阱。 二、發展活動	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。	



附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>並尊重文化的多樣性。</p> <p>社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)</p>	<p>2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>	<p>2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。</p>	<p>2. 影片解說-玩偶實驗 (吊頸陷機)。</p> <p>3. 學生分組進行腳套子製作。</p> <p>4. 教師說明材料，並請學生跟著步驟進行 diy。</p> <p>四、綜合活動</p> <p>5. 請各組學生將吊頸陷機手作品呈現出來，並請各組上台說明分享。</p> <p>6. 教師進行本堂課程總結並讚美學生。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 認識邵族的杵音舞。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 基本舞步教學。</p>	<p>2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。</p>	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工</p>			<p>3. 分組練習。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>4. 教師再跳一次今日所教舞步。</p> <p>5. 各組跳一次。</p> <p>6. 全部練習再跳一次今日教學舞步。</p> <p>7. 教師總結並讚美學生。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝技藝實作。					
十三	邵族狩獵場域 /1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 (表)E-III-1 聲音	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	一、引起動機 1. 認識吊頸陷阱。 二、發展活動 2. 影片解說-玩偶實驗 (吊頸陷阱)。 3. 學生分組進行吊頸陷阱製作。 4. 教師說明材料，並請學生跟著步驟進行 diy。 五、綜合活動 5. 請各組學生將吊頸陷阱手作品呈現出來，並請各組上台說明分享。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>與肢體表達、戲劇元素（主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀）與動作元素（身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係）之運用。</p> <p>原 E14 學習或實作原住民族傳統</p>			<p>6. 教師進行本堂課程總結並讚美學生。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 杵音舞基本舞步教學。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。</p> <p>6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。</p> <p>7. 教師總結並讚美學生。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		採集、漁獵、農耕知識。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝實作。					
十四	邵族狩獵場域/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 學生將上堂課的吊頸陷阱手作成品拿出來呈現於課堂上。 二、發展活動 2. 使用影片解說吊頸陷阱的用途。 3. 介紹哪些類似的陷阱。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀) 與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/</p>			<p>三、綜合活動</p> <p>4. 帶學生到校園場域進行吊頸陷機陷阱的設置。</p> <p>5. 教師與學生說明，並進行課堂總結。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 杵音舞基本舞步教學。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。</p> <p>6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		時間與關係)之運用。 原 E14 學習或實作原住民傳統採集、漁獵、農耕知識。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			7. 教師總結並讚美學生。		
十五	邵族狩獵場域/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。	一、引起動機 1. 請學生回想我們認識的各個陷阱。 二、發展活動	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>並尊重文化的多樣性。</p> <p>社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)</p>	<p>原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>	<p>2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。</p>	<p>2. 上文物館二樓，進行每個陷阱的加深認識。</p> <p>3. 請族語老師介紹其他陷阱的名稱及使用方式。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>4. 教師進行本堂課的祖節說明並讚美學生。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 杵音舞基本舞步教學。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>三、綜合活動</p>	<p>2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。</p>	



附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工</p>			<p>5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。</p> <p>6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。</p> <p>7. 教師總結並讚美學生。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		藝技藝實作。					
十六	邵族狩獵場域 /1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 (表)E-III-1 聲音	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 箱型誘餌陷阱的認識。 2. 帶領學生到文物館二樓認識。 二、發展活動 3. 教師講解製作此類陷阱機的材料有哪些。 4. 帶領學生校園尋找材料。 5. 陷阱材料帶回教室，師生一同分類整理彙整。 三、綜合活動	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 原 E14 學習或實作原住民族傳統			6. 師生討論還需要哪些材料。 7. 學生分配下一週每個人要帶什麼材料過來。 8. 教師進行本堂課成總結說明，並給予學生任務分配單，期許學生能如期完成任務。  第二節- 一、引起動機 1. 之前所學舞步複習。 二、發展活動 2. 杵音舞基本舞步教學。 3. 分組練習。 4. 小組驗收。 三、綜合活動		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		採集、漁獵、農耕知識。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝實作。			5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。 7. 教師總結並讚美學生。。		
十七	狩獵陷阱/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能完成作品。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 師生重新檢查本節課程的材料。 二、發展活動 2. 學生分組進行箱型誘餌陷阱的製作及創作。 3. 教師巡堂並給予指導與協助。	1. 能完成作品。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀) 與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/</p>			<p>4. 請學生針對不足的材 料再收集，下週帶來 教室繼續完成作品。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5. 請學生將半成品放置 於教師固定角落，進 行風乾定型。</p> <p>6. 教師進行本堂課程總 結說明並讚美學生。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 杵音舞基本舞步教 學。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>三、綜合活動</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		時間與關係)之運用。			5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。 7. 教師總結並讚美學生。		
十八	狩獵陷阱/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能完成作品。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 教師說明學生陷阱創作進度為何。 二、發展活動 2. 學生分組進行箱型誘餌陷阱的製作及創作。 3. 教師巡堂並給予指導與協助。 三、綜合活動 4. 請學生將完成品放置於教師固定角落，進行風乾定型。	1. 能完成作品。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀) 與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。</p>			<p>5. 教師進行本堂課程總結說明，請學生準備下堂課上講解說明創作過程及心得分享。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 杵音舞完整串聯練習。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>5. 困難舞步加強指導</p> <p>6. 指導個人修正姿勢。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5. 杵音舞完整串聯練習。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
十九	狩獵陷阱/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝 (表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素 (主旨、情	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能上台介紹自己的作品。 2. 能夠展現邵族舞蹈學習成果。	第一節- 一、引起動機 1. 教師發下評分表，並說明學生如何評分並記錄於評分表 2. 請學生整理一下自己的作品。 二、發展活動 3. 請學生將自己製作的陷阱擺放布置。 4. 邀請其他學生來欣賞自己的作品。 5. 各組介紹自己的作品，並指導他人如何操作陷阱。 三、綜合活動 6. 教師請各組派一位學生上台心得分享。 7. 教師進行本堂課總結說明。	1. 能上台介紹自己的作品。 2. 能夠展現邵族舞蹈學習成果。	



附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會 審查通過
		節、對話、人物、音韻、景觀) 與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。			第二節- 一、引起動機 1. 請學生著邵族服裝。 2. 邀請全校師生到場觀賞表演。 二、發展活動 3. 學生介紹今日表演曲目名稱-打獵舞並說明表演內容。 4. 正式表演打獵舞。 5. 中場休息/換場。 6. 學生介紹今日表演曲目名稱-杵音舞並說明表演內容。 7. 正式表演杵音舞。 8. 謝幕。 三、綜合活動 9. 邀請台下學生上台一起跳舞。		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
					10. 請教師進行本次課程總結。 11. 請台上台下學生進行心得分享。		
二十	社區踏查/2	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	1. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 部落或社區活動	1. 能安靜觀賞邵族舞團的表演。 2. 能與舞團成員互動並上台一起參與舞蹈表演。	一、引起動機 1. 邀請本校杵音團表演。 二、發展活動 2. 請杵音團教師講解表演的杵音內容。 3. 杵音團表演。 三、綜合活動 4. 請沒有參加杵音團的學生體驗看看。	1. 能安靜觀賞杵音團的表演。 2. 能與杵音團成員互動並上台一起參與舞蹈表演。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		原 E8 參與部落或社區活動，體驗族群內部運作。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。					
二十一	社區踏查/2	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	1. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。 部落或社區活動	1. 能認真聽協會導覽老師的介紹。 2. 能發表意見並提出問題。 3. 完成學習單。	一、引起動機 1. 跟學生說明，本節將下社區到邵族文化發展協會進行導覽認識。 二、發展活動 2. 下社區認識邵族文化發展協會。	1. 能認真聽協會導覽老師的介紹。 2. 能發表意見並提出問題。 3. 完成學習單。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱 /節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可由學校自訂 若參考領綱，至少包含 2 領域以上				自選/編教材須經課發會審查通過
		<p>社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。</p> <p>原 E8 參與部落或社區活動，體驗族群內部運作。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>			<p>3. 協會成員進行說明導覽。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>4. 協會有獎徵答。</p> <p>5. 快樂合影留念。</p>		



【第二學期】

課程名稱	邵族的故事是這樣來的~		年級/班級	六年級/柏班
彈性學習課程類別	<input checked="" type="checkbox"/> 統整性( <input checked="" type="checkbox"/> 主題 <input type="checkbox"/> 專題 <input type="checkbox"/> 議題)探究課程 <input type="checkbox"/> 社團活動與技藝課程 <input type="checkbox"/> 特殊需求領域課程 <input type="checkbox"/> 其他類課程		上課節數	26 節
			設計教師	黃荷婷
配合融入之領域及議題 (統整性課程必須 2 領域以上)	<input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文(不含國小低年級) <input type="checkbox"/> 本土語文 <input type="checkbox"/> 臺灣手語 <input type="checkbox"/> 新住民語文 <input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 生活課程 <input type="checkbox"/> 健康與體育 <input checked="" type="checkbox"/> 社會 <input type="checkbox"/> 自然科學 <input checked="" type="checkbox"/> 藝術 <input type="checkbox"/> 綜合活動 <input type="checkbox"/> 資訊科技(國小) <input type="checkbox"/> 科技(國中)		<input type="checkbox"/> 人權教育 <input type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 海洋教育 <input type="checkbox"/> 品德教育 <input type="checkbox"/> 生命教育 <input type="checkbox"/> 法治教育 <input type="checkbox"/> 科技教育 <input type="checkbox"/> 資訊教育 <input type="checkbox"/> 能源教育 <input type="checkbox"/> 安全教育 <input type="checkbox"/> 防災教育 <input type="checkbox"/> 閱讀素養 <input type="checkbox"/> 家庭教育 <input type="checkbox"/> 戶外教育 <input checked="" type="checkbox"/> 原住民教育 <input type="checkbox"/> 國際教育 <input type="checkbox"/> 性別平等教育 <input type="checkbox"/> 多元文化教育 <input type="checkbox"/> 生涯規劃教育 ※請將勾選議題之實質內涵填入學習表現欄位※	
對應學校願景 (統整性探究課程)	Ecology 永續生態保育 Open 敞開心胸		說明	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 邵族課程中的陷獵、漁撈文化，為原民生存所必要之技能，他們取之自然、用之自然、回歸於自然之智慧，是我們希望學生能了解並學習的核心元素。學生認識自己的家鄉環境-山與水，並以實際製作獵捕陷阱的方式，了解環境保育的重要，並從中探究”永續”的學習之道。</li> <li>● 原住民文化中最精華的內涵為唱歌跳舞，但這也是大部分學生最不拿手的領域，所以教導學生放開心胸，自信以歌舞展現自己，是本課程最大的核心目標。</li> </ul>

<p>設計理念</p>	<p>了解邵族的起源以及所居住的地方，並從認識體驗邵族生活技藝及歌舞著手，了解邵族文化。</p>		
<p>總綱核心素養 具體內涵</p>	<p>E-A2 具備探索問題的思考能力，並透過體驗與實踐處理日常生活問題。</p> <p>E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。</p> <p>E-C3 具備理解與關心本土與國際事務的素養，並認識與包容文化的多元性。</p>	<p>領綱核心素養 具體內涵</p>	<p>社-E-A2 敏覺居住地方的社會、自然與人文環境變遷，關注生活問題及其影響，並思考解決方法。</p> <p>社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。</p> <p>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。</p>
<p>課程目標</p>	<p>一、透過傳統民族教育課程的推廣傳承邵族文化。</p> <p>二、透過傳統民族技藝的教學，傳承邵族傳統語言與技藝特色。</p> <p>三、統整各項傳統民族精神生活與藝術生活意涵，發展出以邵族為本位的民族教育教學教材。</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
六	邵族獵人/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 認識日月潭。 二、發展活動 2. 觀看日月潭介紹影片。 3. 觀看邵族與日月潭關聯的影片。 三、綜合活動 4. 教師進行本堂課程總結說明。  第二節- 一、引起動機 1. 認識邵族的迎賓舞。 二、發展活動 2. 基本舞步教學。 3. 分組練習。 三、綜合活動	1. 能說出日月潭在哪裡。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	



附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			4. 教師再跳一次今日所教舞步。 5. 各組跳一次。 6. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 7. 教師總結並讚美學生。		
七	邵族獵人/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。	第一節- 一、引起動機 1. 與學生討論台灣地圖。 二、發展活動	1. 能說出日月潭的位置。 2. 能夠做到基本舞步，	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	2. 南投縣在哪裡? 3. 魚池鄉在哪裡? 4. 日月潭在哪裡? 5. 使用 google 地圖觀看實景照片。 三、綜合活動 6. 教師進行本堂課程的總結說明。  第二節- 一、引起動機 1. 之前所學舞步複習。 二、發展活動 2. 迎賓舞基本舞步教學。 3. 分組練習。 4. 小組驗收。 三、綜合活動	並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。 7. 教師總結並讚美學生。		
八	邵族獵人/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 日月潭與邵族漁撈文化的關聯。 2. 教師發下日月潭魚類認識學習單。 二、發展活動 3. 觀看介紹日月潭魚類影片。	1-1 能說出日月潭有哪些魚類?分為原生跟外來。 1-2. 完成學習單。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。 原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。	與各種工藝技藝實作。		4. 日月潭有哪些原生魚類? 5. 日月潭有哪些外來種魚類? 三、綜合活動 6. 請學生回去完成學習單，使用繪畫方式畫一種原生魚類及一種外來種魚類。 7. 教師進行本堂課程總結說明。  第二節- 一、引起動機 1. 之前所學舞步複習。 二、發展活動 2. 迎賓舞基本舞步教學。 3. 分組練習。	2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。			4. 小組驗收。 三、綜合活動 5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。 7. 教師總結並讚美學生。		
九	邵族獵人/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族漁撈文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 請學生上台分享學習單。 二、發展活動 2. 教師帶來原生魚類一種(真的/死的)與學生進行認識。 3. 讓學生摸一摸。 4. 教師讓學生用墨汁進行於外型拓印。 三、綜合活動	1-1 學生能夠分享學習單內容。 1-2 學生可以運用五感來認識真的魚類。 1-3 學生能完成拓印作品。 2. 能夠做到基本舞步，	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		<p>藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。</p> <p>原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞</p>			<p>5. 放置教室固定角落進行風乾。</p> <p>6. 教師進行本堂課程總結說明並讚美學生。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 迎賓舞基本舞步教學。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。</p> <p>6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。</p> <p>7. 教師總結並讚美學生。</p>	並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。					
十	邵族獵人/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族漁撈文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 請學生上台分享學習單。 二、發展活動 2. 教師帶來外來魚類一種(真的/死的)與學生進行認識。 3. 讓學生摸一摸。 4. 教師讓學生用墨汁進行於外型拓印。 三、綜合活動 5. 放置教室固定角落進行風乾。 6. 教師進行本堂課程總結說明並讚美學生。	1-1 學生能夠分享學習單內容。 1-2 學生可以運用五感來認識真的魚類。 1-3 學生能完成拓印作品。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		<p>話、人物、音韻、景觀) 與動作元素 (身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係) 之運用。</p> <p>原 E14 學習或實作原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。</p> <p>原 E10 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。</p>			<p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 之前所學舞步複習。</p> <p>二、發展活動</p> <p>2. 迎賓舞基本舞步教學。</p> <p>3. 分組練習。</p> <p>4. 小組驗收。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。</p> <p>6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。</p> <p>7. 教師總結並讚美學生。</p>		



附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
十一	邵族的故鄉/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族水產及土產。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 認識日月潭的水產及土產。 二、發展活動 1. 請學生說看看日月潭有哪些常見知悉的魚類? 2. 請學生說看看日月潭週邊的山上有哪些動物會常看到? 3. 他們與邵族文化有哪些關聯? 故事? 禁忌? 歲時祭儀? 舞蹈? 打獵? 漁撈? 4. 教師請學生寫在黑板上，並進行分類整理。 三、綜合活動	1-1 能說出邵族水產及土產。 1-2 能將漁產與山產整理成心智圖。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。			5. 教師針對本堂課進行總結說明。 6. 教師讚美並獎勵學生。  第二節- 一、引起動機 1. 之前所學舞步複習。 二、發展活動 2. 迎賓舞基本舞步教學。 3. 分組練習。 4. 小組驗收。 三、綜合活動 5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。 7. 教師總結並讚美學生。		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
十二	邵族的故鄉/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解埔里盆地的形成。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 了解埔里盆地的歷史故事。 二、發展活動 2. 觀看埔里盆地的介紹影片。 3. 教師解說埔里盆地與我們伊達邵/日月潭的歷史關聯。 三、綜合活動 4. 學生有獎徵答活動。 5. 教師進行課程總結說明。  第二節- 一、引起動機 1. 之前所學舞步複習。 二、發展活動	1. 能說出埔里盆地的形成原因。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。			2. 迎賓舞完整串聯練習。 3. 分組練習。 4. 小組驗收。 5. 困難舞步加強指導 6. 指導個人修正姿勢。 三、綜合活動 5. 迎賓舞完整串聯練習。		
十三	邵族的故鄉/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工	1. 能認真聽課並了解日月潭湖泊的形成。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 了解日月潭形成的歷史故事。 二、發展活動 2. 觀看日月潭的介紹影片。 3. 教師解說日月潭與伊達邵的歷史關聯。 三、綜合活動	1. 能說出日月潭湖泊的形成原因。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	藝技藝實作。		4. 學生有獎徵答活動。 5. 教師進行課程總結說明。  第二節- 一、引起動機 1. 認識邵族的勇士舞。 二、發展活動 2. 基本舞步教學。 3. 分組練習。 三、綜合活動 4. 教師再跳一次今日所教舞步。 5. 各組跳一次。 6. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 7. 教師總結並讚美學生。		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
十四	邵族的故鄉/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解水社大山。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 了解水社大山的歷史故事。 二、發展活動 2. 觀看水社大山的介紹影片。 3. 教師解說水社大山與伊達邵的歷史關聯。 三、綜合活動 4. 學生有獎徵答活動。 5. 教師進行課程總結說明。  第二節- 一、引起動機 1. 之前所學舞步複習。 二、發展活動 2. 勇士舞基本舞步教學。	1. 能了解水社大山的資訊。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。			3. 分組練習。 4. 小組驗收。 三、綜合活動 5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。 7. 教師總結並讚美學生。		
十五	邵族的故鄉/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工	1. 能認真聽課並了解青龍山。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 了解青龍山的歷史故事。 二、發展活動 2. 觀看青龍山的介紹影片。 3. 教師解說青龍山與伊達邵的歷史關聯。 三、綜合活動 4. 學生有獎徵答活動。	1. 能了解青龍山的資訊。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	藝技藝實作。		5. 教師進行課程總結說明。  第二節- 一、引起動機 1. 之前所學舞步複習。 二、發展活動 2. 勇士舞基本舞步教學。 3. 分組練習。 4. 小組驗收。 三、綜合活動 5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。 7. 教師總結並讚美學生。		



教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
十六	陷阱製作/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 2. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 認識打獵的器具-弓箭。 二、發展活動 2. 教師拿出竹製弓箭，進行弓箭的部件認識。 3. 讓學生拉看看，體驗拉弓動作。 4. 拿出弓箭玩具，進行打靶遊戲。 三、綜合活動 5. 請學生分享心得。 6. 教師進行本堂課程總結，並讚美學生。  第二節- 一、引起動機 1. 之前所學舞步複習。	1. 能認真聽課並了解邵族打獵文化內容。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。			二、發展活動 2. 勇士舞基本舞步教學。 3. 分組練習。 4. 小組驗收。 三、綜合活動 5. 全部練習再跳一次今日教學舞步。 6. 加上之前所學舞步，全部再跳一次。 7. 教師總結並讚美學生。		
十七	陷阱製作/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 1. 原住民族音樂、舞	1. 能完成作品。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	第一節- 一、引起動機 1. 教師介紹四手網手作 DIY。 二、發展活動 2. 教師介紹材料。	1. 能進行捕魚陷阱的創作。 2. 能夠做到基本舞步，並經由熟練而記起來。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。	蹈、服飾、建築與各種工藝技藝實作。		3. 請學生跟著教師一個步驟一個步驟組裝。 4. 教師巡堂並給予指導。 5. 學生作品潤色修飾。 三、綜合活動 6. 教師針對本堂課程進行總結說明，並讚美學生。 7. 說明下一節課學生作品發表分享。  第二節- 一、引起動機 1. 之前所學舞步複習。 二、發展活動 2. 勇士舞完整串聯練習。 3. 分組練習。 4. 小組驗收。		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
					5. 困難舞步加強指導 6. 指導個人修正姿勢。 三、綜合活動 5. 勇士舞完整串聯練習。		
十八	陷阱製作/1 邵族舞蹈/1	社 2b-III-2 理解不同文化的特色，欣賞並尊重文化的多樣性。 社 3c-III-2 發揮各人不同的專長，透過分工進行團隊合作。 藝(表)E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、	1. 原住民族傳統採集、漁獵、農耕知識。 1. 原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝實作。	1. 能上台介紹自己的作品。 2. 能夠展現邵族舞蹈學習成果。	第一節- 一、引起動機 1. 請學生將自己製作的四手網作品擺放布置。 二、發展活動 2. 學生先隨意欣賞他人的作品。 3. 請學生上台發表作品，在發表之前，請台下學生可以針對作品提出問題。 4. 學生進行作品的說明及心得分享。 三、綜合活動	1. 能上台分享自己作品。 2. 能夠展現邵族舞蹈學習成果。	

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
		情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。			<p>5. 教師進行最後一堂課的總結。</p> <p>第二節-</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請學生著邵族服裝。</li> <li>2. 邀請全校師生到場觀賞表演。</li> </ol> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 學生介紹今日表演曲目名稱-迎賓舞並說明表演內容。</li> <li>4. 正式表演迎賓舞。</li> <li>5. 中場休息/換場。</li> <li>6. 學生介紹今日表演曲目名稱-勇士舞並說明表演內容。</li> <li>7. 正式表演勇士舞。</li> <li>8. 謝幕。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p>		

附件 3-3 (九年一貫/十二年國教併用)

教學進度		學習表現	學習內容	學習目標	學習活動	評量方式	教材 學習資源
週次	單元名稱/節數	須選用正確學習階段之 2 以上領域，請完整寫出「領域名稱+數字編碼+內容」	可學校自訂 若參考領綱，必須至少 2 領域以上				自選/編教材 須經課發會審查通過
					9. 邀請台下學生上台一起跳舞。 10. 請教師進行本次課程總結。 11. 請台上台下學生進行心得分享。		
十九							
二十							

- 註：
1. 本表格係依〈國民中學及國民小學課程計畫備查作業參考原則〉設計而成。
  2. 依課程設計理念，可採擇高度相關之總綱各教育階段核心素養或各領域/科目核心素養，以敘寫課程目標。
  3. 本表格舉例係以一至五年級為例，倘六年級辦理十二年國教之彈性課程者，其上課『節數』請依照「九年一貫課程各學習領域學習節數一覽表」填寫。
  4. 計畫可依實際教學進度填列，週次得合併填列。